



## A l'agenda

## LA BERRA

Place du Brand: grande fête de fin de saison, avec restauration, concert d'Anina Buchs et bal. **Di dès 17 h.**

## BULLE

Espace Gruyère: Salon des goûts et terroirs. **Sa-di 10 h-22 h, lu 10 h-17 h.**  
Aula du CO: *Troyennes*, spectacle de la compagnie Brosse Adam. **Sa-lu 20 h.**

Tréteaux de Chalamala: *De l'herbe entre les pavés*, texte de Pierre Savary, avec Jacqueline Corpataux, Jean Godel, Vincent Rime et la bruiteuse Caroline Le Forestier. **Sa 19 h 30, di 11 h et 19 h 30.**

Ebullition: dans le cadre du festival Poutre et terroir, concerts d'Impure Wilhelmina, Rorcal et Eux. **Sa 21 h.** Brunch du hard, avec The Burden Remains et I Live in a Society. **Di 10 h 30.**

Saint-Pierre-aux-Liens: concert du nouvel orchestre pré-HEM avec des œuvres de Haydn, Dvorak et Saint-Saëns. **Sa 20 h.** Concert de la Capella Concertata, qui interprète le *Miserere mei Deus* et le *Kaiserrequiem* de 1720 de Johann Joseph Fux. En mémoire d'André Corboz. **Di 17 h.**

## GRUYÈRES

Château: production de Mnemusik, dans le cadre du cycle de concerts de musique ancienne. **Sa 19 h.**

## ROMONT

Bicubic: *Spectacle drôle* de Marina Rollman. **Sa 20 h.**

Les Petits Gris: atelier de poterie mixte enfant-adulte. Inscriptions à leilawys@gmx.ch. **Me 9 h-11 h et 14 h-16 h.** Apprendre les bases du lettering. Inscriptions à annegurtner@gmail.com. **Me 19 h 30.**

## SÂLES

La Lisière: concert du camp de Pâques de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens. **Di 17 h.**

## LA TOUR-DE-TRÊME

CO2: *Charrette!* spectacle de Simon Romang. **Sa 20 h.**

## TREVVAUX

L'Arbanel: *Histoires d'îles*, spectacle d'Yvette Théraulaz, avec le pianiste Lee Maddeford. **Sa 20 h.**

## VAULRUZ

Château: fête médiévale. Infos sur [www.breuvages-arbor.com](http://www.breuvages-arbor.com). **Sa 10 h-22 h, di 10 h-17 h.**

## Veveyse

## En bref

## ATTALENS

## Une nouvelle succursale pour la Banque cantonale

La Banque cantonale de Fribourg (BCF) a rénové sa succursale d'Attalens. Cette modernisation doit permettre de faire face à son développement en Veveyse et d'améliorer encore les conditions d'accueil et de conseil à la clientèle, assure la banque dans un communiqué diffusé hier. Le guichet est ainsi maintenu et la zone 24 h est toujours en service avec de nouveaux appareils. Pour marquer le coup, l'équipe de quatre collaborateurs, dirigée par Lionel Chollet, remettront «un petit cadeau à tous les visiteurs» entre mardi et vendredi.

# Un Concert de la Toussaint comme hommage familial

En mémoire de son père André, mort il y a un demi-siècle, et de son cousin Michel, décédé le mois dernier, Yves Corboz dirige le *Kaiserrequiem* de Johann Joseph Fux.

JEAN GODEL

**IN MEMORIAM.** «Je savais depuis longtemps que je rendrais, cette année, hommage à mon père, André Corboz, pour le cinquantenaire de sa mort. Mais je n'avais pas prévu d'associer à cet hommage la mémoire de mon cousin Michel Corboz...» Demain à Bulle et lundi à Fribourg, Yves Corboz dirigera sa Capella Concertata pour la 4<sup>e</sup> édition des Concerts de la Toussaint. Au programme: le *Miserere mei Deus* et le *Kaiserrequiem* de Johann Joseph Fux (1660-1741).

L'émotion sera intense pour le chef bullois, tant son père, figure vénérée en Gruyère, et son cousin, fondateur de l'Ensemble vocal de Lausanne (EVL), mort en septembre dernier, ont influencé sa vie. L'un puis l'autre l'ont mis au monde de la musique.

Plus jeune des cinq fils d'André Corboz, Yves a d'abord été formé à la musique au domicile familial de la rue de Gruyères, avec les leçons paternelles de piano. Mais aussi à la tribune de l'église de Bulle, où il accompagnait son père, maître de chapelle et directeur de la Maîtrise de Saint-Pierre-aux-Liens, fondée par lui: «Tout petit déjà, je suivais les messes en le regardant diriger.» Il chanta douze ans à la Maîtrise, dès ses 6 ans.

Le week-end, son père ramenait à la maison le tourne-disques de l'Ecole secondaire, où il enseignait, pour ouvrir ses enfants à la musique. «J'écoutais aussi beaucoup la radio. On ne manquait jamais la *Cantate* de Bach du dimanche matin. Tout jeune, je m'amusais à diriger le poste de radio...»

## Carrières professionnelles

André Corboz a éveillé de nombreux Gruériens à la musique, ouvrant la voie à bien des carrières professionnelles. «Michel, son neveu, a lui aussi dé-



Depuis plus de trente ans, Yves Corboz prend plaisir à explorer le répertoire du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle pour en tirer des chefs-d'œuvre trop souvent ignorés. ANTOINE VULLIQUOD

couvert la musique chez lui. Mon père le faisait venir à la maison pour lui apprendre le piano et, surtout, le faire chanter.»

Musique religieuse, profane (avec Henri Gremaud, il fonda la Poya d'Estavannens), mais surtout plain-chant – son «pain quotidien» – nourrissaient André Corboz. «Papa allait souvent à l'abbaye de Solesme, qu'il considérait comme la «source de la musique».»

Avec son père, homme à l'autorité naturelle impressionnante, Yves avait aussi le contact charnel du petit enfant: «Comme il avait de grandes douleurs à la nuque, je grimpais sur son dos et je le massais. Alors il s'endormait sans que j'ose m'arrêter...» De son père, il a entre autres appris l'exigence: «L'avois vu et entendu durant mes douze ans à la Maîtrise, voilà son héritage!»

À sa mort, Yves a 18 ans. Dès l'année suivante, son cousin Michel Corboz prend le relais et le fait venir à l'EVL. Yves y restera une dizaine d'années. «A ma première répétition, j'étais entre Michel Brodard et Philippe Huttenlocher!»

On sent Yves Corboz très reconnaissant envers ce cousin à l'envergure internationale qui l'a pris sous son aile et en a fait son assistant, l'emmenant partout travailler avec solistes et

choristes. «Michel m'a encouragé à diriger. Il m'a poussé à oser. Sans lui, vu ma timidité, je serais resté dans mon trou. C'est grâce à lui que j'ai pris mon envol.»

## Juste lire la musique

Il est une dernière figure dans la trinité personnelle d'Yves Corboz, celle de Luigi Ferdinando Tagliavini, son professeur de musicologie à l'Université de Fribourg de 1973 à 1979. C'est à lui qu'il dédie les Concerts de la Toussaint dès leur création en 2017, année de la mort du maître. «Je m'aperçois aujourd'hui de l'ampleur

«J'écoutais beaucoup la radio... Tout jeune, je m'amusais à diriger le poste...»

YVES CORBOZ

de son enseignement...»

Avec lui, il comprend que la musicologie doit sortir des bibliothèques pour aller nourrir l'interprétation musicale et donner vie aux partitions. «Jeune, on croit qu'il y a des principes à appliquer alors qu'il n'y a qu'à lire la musique et tout ce qui gravite autour.»

Remonter aux sources pour comprendre l'œuvre, son contexte musical, historique et sociologique afin de l'interpréter avec les instruments, les pratiques et dans l'esprit qui ont donné lieu à sa composition, sans trahir le compositeur: voilà ce qui pousse Yves Corboz à explorer, depuis des années, des terres largement inconnues, à ressusciter des chefs-d'œuvre trop rarement joués. «Comme musicologue et grâce aux talents de la Capella Concertata, c'est mon rôle de leur redonner vie.»

Il ne prétend pas être le seul à le faire – Tagliavini l'a précédé et d'autres, toujours plus nombreux, le font aujourd'hui. «Mais j'aime découvrir. Depuis trente-cinq ans, je me fais plaisir en offrant à chaque Concert de la Semaine sainte une *Passion* différente.» ■

Bulle, église St-Pierre-aux-Liens, dimanche 31 octobre, 17 h. Fribourg, église du Collège St-Michel, lundi 1<sup>er</sup> novembre, 17 h.

[www.capella-concertata.com](http://www.capella-concertata.com)

## Bio express

**1953** Naît à Fribourg. Grandit à Bulle.

**1968-1974** Conservatoire de Fribourg, cours de flûte, de piano, de chant (chez Tiny Westendorp) et d'écriture.

**1972** Fonde le Chœur Amateurs avec des anciens de la Maîtrise de Bulle. Rejoint l'Ensemble vocal de Lausanne. Chef assistant de Michel Corboz.

**1975** Fonde le Chœur du Conservatoire de Fribourg, avec des anciens élèves de Tiny Westendorp et des membres d'Amateurs.

**1979** Licence en musicologie.

**1980** Stage au London Bach Festival.

En 1982, il se perfectionne auprès de Helmuth Rilling puis, en 1985, de René Jacobs.

**1982-1985** Dirige l'Orchestre de la ville et de l'Université de Fribourg. Succède à Michel Corboz à la tête du Chœur de la cité de Lausanne.

**1986** Fonde les Concerts de la Semaine sainte puis, en 1987, la Capella Concertata.

**1984-2001** Succède à Michel Corboz comme lecteur à l'Université de Berne pour le brevet d'enseignement secondaire (branches musicales). De 1989 à sa retraite, enseigne la musique aux Collèges de Gambach puis de St-Michel. JNg

## Deux siècles en une œuvre

Il y a cinq ans, Yves Corboz a commandé la partition du *Kaiserrequiem* de Johann Joseph Fux (1660-1741) après l'avoir entendu par hasard à la radio. «J'ai alors découvert l'extraordinaire richesse musicale de la cour de Vienne. Fux est en fait le jalon qui précède Mozart.»

Pour le chef fribourgeois, la musique de Fux allie plusieurs périodes. Des parties écrites à la manière Renaissance de Palestrina, et d'autres très modernes pour son temps, dans le style concertant, offrant de nombreux contrastes, avec des pièces presque joyeuses et d'autres comme suspendues... «Fux réunit deux siècles de styles musicaux dans une seule œuvre! Ce n'est pas pour rien que Jean-Sébastien Bach lui vouait une grande admiration.» La Capella Concertata interprétera également son *Miserere mei Deus*. JNg

## PUBLICITÉ

Votez la liste 5

**Jacques Dumas**

au Grand Conseil

UDC

Liste 711.21